



MILÃO

DEDICATED SEMESTER INTERIOR DESIGN

Uma abordagem contemporânea do design de espaços, integrando tecnologias inovadoras, materiais de construção de última geração e teoria das cores para criar ambientes dinâmicos e funcionais.

O curso explora áreas centrais dos interiores contemporâneos — residencial, comercial, varejo, espaços públicos e design expositivo — destacando como a identidade espacial influencia diretamente a experiência humana.

Ao longo do programa, os alunos aprofundam-se em design de ambientes, analisando a relação entre espaço e bem-estar, enquanto exploram a sociologia do design para entender como fatores culturais e sociais moldam os interiores. Por meio do estudo de cores e materiais, investigam também o impacto emocional e funcional de superfícies, texturas e acabamentos nos projetos.

Voltado para estudantes com pelo menos um ano de graduação em design de interiores ou áreas correlatas, o curso combina conhecimento técnico de construção com uma abordagem criativa e narrativa do espaço. A partir de projetos práticos, os participantes aplicam suas habilidades a desafios reais, desenvolvendo um olhar mais preciso, conceitual e estratégico sobre o design de interiores contemporâneo.

CURRÍCULO

Subjects	Total	Credits
Sociology and Anthropology of Design I	Hours 40	(ECTS*) 6
Innovative Technologies and Construction Materials	25	3
Interior Design I	52,5	6
Environment Design I	52,5	6
Techniques of Project Communication	45	5
Computer Aided Design (CAD)	35	4
Total	250	30

Sociologia e Antropologia do Design I

A disciplina tem como objetivo proporcionar aos alunos uma compreensão geral dos mecanismos cognitivos que regem a relação dos usuários com dispositivos digitais, considerada uma experiência central no cenário antropológico contemporâneo.

Será dada atenção especial às questões críticas que surgem desse tipo de relação e aos efeitos negativos de uma relação “tóxica” com dispositivos digitais, tanto do ponto de vista cognitivo quanto social.

Tecnologias Inovadoras e Materiais de Construção

O objetivo da disciplina é consolidar e ampliar os conteúdos abordados no ano anterior relacionados a materiais e processos, aprofundando especificamente os temas de percepção dos materiais, sensorialidade e estética por meio da metodologia e abordagem CMF (Color, Material & Finish — Cor, Material e Acabamento). O módulo busca oferecer aos alunos uma ferramenta profissional e uma abordagem específica que permita desenvolver a criatividade e, ao mesmo tempo, construir uma linguagem profissional de design.

Após uma revisão dos principais aspectos relacionados aos materiais e das competências técnicas exigidas de um designer de interiores, a disciplina avançará para a criação de ferramentas específicas de pesquisa, geração de conceitos e comunicação dos aspectos materiais de um projeto. O objetivo é proporcionar aos alunos competências teóricas e práticas sólidas, que possam ser aplicadas tanto aos projetos em andamento quanto à futura atuação profissional.

Design de Interiores I

Nesta disciplina, os alunos serão apresentados à abordagem metodológica e ao processo completo de desenvolvimento de um projeto de design, que deverá ser traduzido em propostas projetuais. A disciplina se concentrará na definição das etapas corretas do processo e na introdução e no aprimoramento das ferramentas de design utilizadas. Os alunos desenvolverão duas propostas diferentes, cada uma voltada para uma tipologia de projeto. Os projetos serão construídos a partir de fundamentos sólidos de organização espacial, atendendo a requisitos práticos e funcionais, mas também considerando intenções de design voltadas à experiência do usuário. Os dois projetos terão naturezas distintas, permitindo que os alunos investiguem e desenvolvam sua própria abordagem de design enquanto trabalham diferentes elementos e referências do Design de Interiores. Os temas abordarão desde necessidades sociais contemporâneas até interpretações mais sensoriais e experienciais dos espaços interiores.

Design de Ambientes I

Nesta disciplina, os alunos aprofundarão o processo de design, concentrando-se na interpretação de propostas de interiores em que os aspectos estéticos, funcionais e experienciais sejam considerados e equilibrados de acordo com o contexto específico e com as necessidades do usuário ou cliente. A interpretação arquitetônica e de interiores de uma intenção de design sensorial será explorada por meio do uso coordenado de materiais, iluminação e cores.

Os alunos desenvolverão duas propostas de design diferentes, cada uma dedicada a uma tipologia de projeto. Os temas irão desde necessidades sociais contemporâneas até interpretações mais sensoriais e experienciais dos espaços interiores. Os dois projetos permitirão investigar e definir diferentes abordagens de design, trabalhando diversos elementos e referências de um projeto de interiores. O design de iluminação também será estudado como um componente sensorial e técnico, integrado aos demais aspectos dos projetos.

Os alunos aprenderão os fundamentos da área de iluminação e explorarão as diferentes qualidades da luz, combinando conteúdos teóricos com sua aplicação prática nos projetos.

Técnicas de Comunicação de Projetos

Esta disciplina apresenta aos alunos os fundamentos das ferramentas digitais de comunicação utilizadas na apresentação de projetos criativos.

Além de aprofundar o uso do Adobe Photoshop e do InDesign, os alunos serão introduzidos ao Adobe Illustrator, para criação de gráficos vetoriais, e ao Adobe Premiere, para edição de vídeos e criação de conteúdos multimídia. A disciplina trabalha tanto os aspectos técnicos e funcionais quanto as dimensões estéticas e expressivas dessas ferramentas. Os alunos aprenderão a produzir documentos, apresentações e conteúdos audiovisuais visualmente atraentes, com atenção especial à narrativa multimídia. Os projetos incluirão a criação de portfólios profissionais e apresentações dinâmicas, permitindo comunicar ideias e conceitos de design de maneira eficaz.

Desenho Assistido por Computador (CAD) 2

A disciplina aprofunda a representação técnica de projetos, introduzindo elementos de projeto executivo com o suporte de sistemas CAD. Detalhes construtivos e elementos arquitetônicos serão analisados e adaptados às necessidades específicas de cada projeto. O desenvolvimento de mobiliário sob medida também será aprofundado, em conexão com os conteúdos da disciplina de Ergonomia de Produto. Ao longo da disciplina, os alunos trabalharão com modelagem tridimensional de determinados elementos personalizados. Também serão exploradas técnicas de renderização, iluminação e definição de materiais. Além disso, serão apresentadas ferramentas de pós-produção e fotomontagem, permitindo inserir modelos tridimensionais em imagens digitais de ambientes preexistentes.